

Fissato l'itinerario dei funerali di re Edoardo

Londra, 14, ore 10.

Per deferenza ai desideri espressi dalla regina Alessandra, non è stata ancora annunciata la bara del Re, che doveva essere giuliana ieri sera. L'esposizione privata del re non comincerà oggi nella sala del re, benché tutti i preparativi siano terminati. Si attende che il giorno di

Ma il baldacchino cremisi, sormontato
dalla corona, si è eretto su altare ricoperto
da un drappo bianco, con frangie d'oro,
sulle cui candelabri e di una profusione
di fiori bianchi. Difronte all'altare, di fronte

Il catafalco, con drappi di porpora. Dei grandi candelabri al quattro lati portano dei lunghi ceri. Due inginocchiatoi sono disposti all'estremità del catafalco, più lontano dall'altare. La bara, allorché sarà collocata sul catafalco, sarà ricoperta della

ltre mortuaria già impiegata per la re-
na Vittoria. Sulla coltre si collegheranno
corona, le scorte o le altre decorazioni
gali.

Gli itinerari del 17 e 20 maggio
Nell'itinerario del 20 maggio un treno speciale per Windsor raggiungerà il corteo al quai di arrivo della stazione di Paddington. Nell'itinerario del 17 maggio il corteo partirà da Buckingham Palace verso

... sul Mall dei Horse Guards, a Whitehall e per il Parliament Street ed entrerà nel Westminster Hall per il servizio religioso che sarà celebrato alle ore 11,30.

È probabile che Giorgio V seguirà il corteo a piedi. Le truppe faranno ala lungo tutto il percorso, a continueranno a rimanere in detta posizione anche dopo la cerimonia religiosa, poiché il corteo farà ritorno a Buckingham Palace, seguendo lo stesso itinerario per il tramonto a Windsor.

Partendo da Westminster Hall il corteo
passerà lungo White-Hall, davanti ai palazzi
ove hanno sede i Ministri dell'Interno,
dell'Indie, degli Esteri e delle colonie; pas-

La sponda (ricevedente) al Parco di Saint-James, seguirà il Mall fiancheggiando Carlton House Terrace, ove risiede il duca di Devonshire, passerà dinanzi al Ministero della guerra dove valicherà per sfilare innanzi Marlborough House, residenza attuale del Re. Entrerà nella James Street,

se si trovano i più grandi clubs di Londra e quindi per Piccadilly il corteo passerà per Appley Gate di fronte alla statua del principe Wellington e penetrerà nel

Hyde Park vive, dato lo spazio, la follia sarà certamente immensa. Lasciando Hyde Park dopo essere passato sotto il Marble Arch, il corteo entrerà nel quartiere dei commercianti di Edgward Road, una abitano generalmente persone di condizione media, ed in seguito a Praed Street prima

raggiungere il quasi della stazione di Addington. La popolazione ha formato dei comitati che si occupano di decorare con rami neri e ghirlande e piante, le case tutte milliflorate lungo il viale che porta

Per una ragione che non è ancora stata
dicata, i rappresentanti delle colonie non
renderanno parte al corteo funebre del 20
agosto, ma essi assisteranno alla Messa
all'abbazia di Westminster. Questa Messa

sempre per la formula del giuramento

Il viceré Graham ha scritto una lettera al Times a proposito della formula di giuramento reale, nella quale esprime la speranza che il Governo toglierà dal giuramento «in parole che offendono gravemente tutti i sudditi leali».

mercoledì prossimo da Parigi per rappresentare l'imperatore della Cina ai funerali di Edoardo insieme al generale Ha Kan jias, capo dello Stato Maggiore generale

Yuseuf Izzadin sarà accompagnato nel suo viaggio a Londra per rappresentare il Sultano del ministro degli esteri Rîfîat paschia, al colonnello e da un capitano di marina. A Regina vedova di Svezia, contrariamente alle notizie incombanti, non andiamo al fa-

Dopo essere stati ricevuti dalla Regina madre al palazzo di Buckingham, il duca e la duchessa di Connaught sono entrati nella

I fiori sulla bara

La corsa inviata da Aga Khan ha un diametro di sei piedi ed è composta di mille...

In segno di lutto la Compagnia ferroviaria ha deciso di sospendere il 20 maggio la circolazione dei treni e di applicare in questo orzo l'orario della domenica.

Al mercato di Covent Garden è impossibile trovare fiori bianchi, ma viceversa i prescelti rose rosse o di altri colori sono dimidiati della metà.

**Il meccanico del "yacht" dello Czar
arrestato mentre disponeva il battello
alla catastrofe**

Mondano da Cronstadt all'Herald: «Bis-
siejf, meccanico dell'yacht imperiale russo
standard, è stato arrestato stamane, perchè

sorpreso questa notte mentre lavava la
pompa di alimentazione della caldaia. Ora,
come al mattino si doveva spingere i fuo-
ri, una catastrofe sarebbe fatalmente ac-
cadrà se questo tentativo criminale non fosse
stato scoperto. Riskaieff era stato condannato

Un ministro belga

Bruxelles, 14, ore 18.
Lisbaert, ministro delle finanze, volendo scattare una tranvia in via della Legge, è stato avvicinato da un automobile e gravemente ferito. Alcuni agenti di polizia accorsi, inno-

Indo in sua generalità, lo condussero direttamente all'Ospedale di San Giovanni. L'automobile appartiene al signor Blaton. Il ministro rimase ferito al viso ed è grazie alla

La presenza di un spirito che non ebbe le gambe
cozzate dalle ruote della tranvia. Al suo ar-
rivo all'ospedale, Liebaert si avventò. Si cre-
dette dapprima che il ministro fosse grave-
mente ferito, ma si spera che questo soci-
sta non avrà gravi conseguenze. Alle 10
eberti ha potuto essere ricondotta al ma-

Ammnistia generale

I postelegrafici francesi scioperano
Parigi, 14. apr. 10.
I giornali affermano che Millerand prenderà prossimamente una misura, che metterà fine alla situazione penosa degli impiegati delle poste e telegrafi, ancora esclusi dall'Amministrazione in seguito allo sciopero dei postali.

Quarantadue di essi non hanno ancora sino ad oggi beneficiato della benevolenza dimostrata ai loro compagni. Millerand, in una misura generale, sarebbe deciso a firmare la loro integrazione. Non saranno compresi in que-

misura soltanto quelli che non hanno
te richiesta di riprendere il servizio.

**Una guardia che ferisce un anarchico
e fugge in caserma**
Bologna, 14, ore 21.
Nella riunione di stasera a palazzo U...

Reale prima che in carcere a vivere una vita fatta di sangue, che ha impresso nella sua coscienza.

Io, Gambino, due fratelli avvanzati, uno aveva a squarcione la spagnolesca l'Isola Amalia, quando incontrarono la guardia di P. S. Costo, Emilio, di Caltanissetta, che li invitò a scendere. Esasperati, e per rifiuto di aderire, la guardia li invitò a recarsi con lei in Questura, ma il nuovo, due si rifiutarono, impegnando l'altro in una violenta colluttazione. Pare che

L'agente, visto a mal partito, senza pistola, si difende, tentando di sparare un colpo in aria, ma che una boccata appiccicata da uno dei due fratelli abbia fatto deviare il colpo. Per una sua sventura, il profetico andò a colpire uno dei due, Ernesto Forasanti, d'anni 37, ferendolo mortalmente.

La guardia, in attesa di un'ulteriore subit-
aperta, è stata chiusa nella sala di disciplina.

Sul fatto che anche una versione diversa
di questa, che pure per la più verosimile. Al-
cune cittadini, che hanno assistito da lontano alla
scena, vorrebbero che l'agente abbia affermato

NOVITA' DRAMMATICHE
La "Fedra," di Umberto Boccioni

[illegible]

U opera la complessa vita scenica e a presentarla al pubblico con quell'apparato stereotipo con quella cura di particolari che si addice ad una maniera esteticamente nella fatica del poeta.

Questa Fedra che addimo ieri sera apparire ancora in quella fredda, acre, arida, sterenzia rappresentazione materialistica, nella quale era quasi generale consuetudine, che il pubblico ne trasse un po' di un tempo. Poi, con l'illusione scenica: alcuni scenari più o meno attenti al solito semicerchio di comparse rigide e impacciate, se non talora ridicole, stornano gli attori principali che recitano. Con queste cose, un meccanismo e artificiale, puerile, anche può trionfare, ma non può essere un genio, quell'opera che non ha bisogno di mezzi e di espedienti materiali e sensibili per esprimere l'alta virtù su al poema di aria, non si trova evidentemente spandere

La *Fedra* del Bozzini appartiene a queste ultime. Essa non è priva di pregi notevoli: non pretende, è vero, di lavorare la materia della tragica favola, ma con la

lenta e sfruttata, con originalità di concezione e di figurazione scenica, con novità di sviluppi e di situazioni drammatiche; non pretende di far della psicologia antica, di ricostruire ambienti e costumi con scrupoli storici o preistorici; non aspira ad essere la gran voce d'una terra lontana, d'una leggenda ormai illustre: **non** aspira a sostenersi sino alla fine con decoro, po-

sando anche attraverso ad alcuni momenti di qualche efficacia. Il suo atteggiamento letterario è un po' varco, è ineguale: talora la — veste poetica, il suo verso ci ricondano le tragedie che pullulavano nel nostro paese vorno in nieta del secolo scorso, quelle lorde, ordinarie, accademiche e ricche tragedie che parevano modellate tutte su uno schema comune, che si chiudevano a — solco, come tanti, con gli stessi

lora essa accoglie nella sua fisionomia qualche lineamento più moderno, qualche fragore all'ultima moda. La fusione della forma non è ancora completa: le passioni dei personaggi sono trattate ancora « a freddo »: manca nelle sue membra quell'altipossente di vita, quell'anima di poesia che

broccina, conquista, turba, commuove e
violenza di sentimenti; che appare qualche
volta troppo ancora come una congnata
esercitazione letteraria e tragica; tuttavia
non può non essere considerata senza al-
cun e senza rispetto per lo spirito di sen-
sibilità con cui è condotta e che traspa-
re dalle sue mosse, e che si avverte

Certo, vi sono due o tre Fedre passate

classiche, trono vive ancora nella storia dell'arte e della letteratura, perché quest'opera del Rossetti passa con la sua non ampia grandiosa corporatura affermarsi con una certa sicurezza: non tutto è collabile l'opera.

Italia Vitaliani è attrice intelligente e

non era che la sua intelligenza e il suo
valore si spiegino l'una nell'altra, nella in-
fusione di questa Fedra. L'interprete
rimane acrofemica nella sua parte, acro-
demica nei suoi gesti, nella sua voce: le sue
espressioni possono — come suscitano in
El ara — raccogliere applausi, non ri-
scono a commuovere né a convincere.

Alfano e lei rivedemmo il Duca (Teseo) e la signora Fortuzzi-Podda (nutrice). L'editore non scorse, il saluto con la madre alla fine di ogni atto con un applauso.

ALFREDO FRASSATI, Direttore.
Ponzo Giovanni, gerente.

TEATRO CARIGNANO. — Riposo.
TEATRO CHIARELLA. — (Impresa Chiarella) — Com-
pagina drammatica italiana, di Iolite Viadani.
— Ore 30,45. *Maria Stuarda*, regina di Scozia
(tragedia in 5 atti, di Schiller; il padre delin-
que, monologo. (La ed ultima rappresentazione
straordinaria) — Ingresso platea e galleria 1, 2, 3.

TEATRO LIPERI (Impresa Savini-Torbon). — (Coe-
pagnia drammatica di Gemma Cammi, diretta da
Ettore Bisti). — Ore 15: *Corrida spagnola*, com-
media in tre atti, di Giovanni Antonio Traversi.
Ore 20.30: *La signora delle Camille*, dramma
5 atti, di A. Du no Digeot. — L. 9.00.

TEATRO RACHO. — (Compagnia di apparato Ma-
— Ore 15.30 e 20.45: *Il Conte di Luxembourg*,
operetta in tre atti, musica del maestro Fran-

TEATRO ROSSINI (Compagnia di Stato - Città di Napoli), di prima e nuova, diretta da Carlo Nappi - Ore 15.30 e 20.45: *I mercanti di Soria* (commedia drammatica napoletana); *Canzone*, *Indie e musicista* - L. 0.50.

TEATRO TORINESE - Ore 21. Rappresentazione cinematografica Lux - L. 0.50.

IPPOTRIMO MIRAFIORI - Ore 15.30: *Teatro*

BIRKARIA D'URIO (Fortino) — Concerto orchestrale sotto la direzione del maestro **mr. A. Mayr**.
Shang-Ring d'urto a vertice.

